

Jean-Pierre Bertrand  
 14, rue Pierre Joigneaux  
 21200 Beaune - F  
 Office : 33 / (0)3 80 24 67 05  
 Mobile : 06 16 57 55 58  
 E-Mail : [jpbert@club-internet.fr](mailto:jpbert@club-internet.fr)  
 Internet : [www.jpboogie.com](http://www.jpboogie.com)



## Jean-Pierre BERTRAND

*Real Blues & Boogie-Woogie Pianist*

**Jean-Pierre Bertrand est considéré par les médias et le public comme l'un des meilleurs pianistes de Boogie-Woogie en France.**

Né en 1955 à St Germain en Laye, il s'est consacré dès l'âge de 14 ans à l'apprentissage de ce style en écoutant des pianistes tels que Albert Ammons, Pete Johnson, Sammy Price, Memphis Slim, Lloyd Glenn ou Meade Lux Lewis.

**Il a enregistré depuis 1989, 10 albums en piano solo, duo, trio ou orchestre.**

Organisateur et producteur des « Nuits Jazz et Boogie piano », festival international qui réunit chaque année à Paris, depuis 1989, ( à l'hôtel Lutétia et au Carrousel du Louvre) les meilleurs pianistes mondiaux de ce genre, il est aussi créateur d'événements pour entreprises et particuliers.

Jean-Pierre Bertrand se produit en clubs de Jazz, à l'occasion de concerts privés ou publics et participe à de nombreux événements.

Présent dans les festivals de Jazz il a notamment joué en 97 au Cincinnati Blues Festival (USA), en 98 à Detroit lors d'un concert dédié au Classical Jazz piano et au festival de Jazz de Hanovre (Allemagne) et Den Haag (Hollande). Il s'est produit sur scène en duo de pianos avec Ray Bryant, Bob Seeley, Axel Zwingenberger, Little Willie Littlefield et régulièrement avec l'éminent pianiste Français : Jean-Paul Amouroux.

**Son style est basé sur l'improvisation du Blues et la reprise de standards du Jazz qu'il adapte au style Boogie-Woogie.**

Sa vélocité et les qualités acoustiques de son jeu de piano résident notamment dans son tempo solide, une connaissance profonde de la technique difficile de cette spécialité qu'est le Boogie-Woogie et une créativité fertile dans l'improvisation.

Ses influences musicales sont marquées par le jeu du pianiste Albert Ammons aux trémolos caractéristiques et à la pulsation intense ainsi que Memphis Slim, Pete Johnson Sammy Price ou Lloyd Glenn.

**Le répertoire de Jean-Pierre Bertrand est composé de nombreux classiques du Boogie** comme : Yancey Special, Honky Tonk Train Blues, Boogie-Woogie Stomp, Chicago Breakdown, Pinetop's Boogie, etc ainsi que de thèmes de Jazz Nouvelle-Orléans ou Blues comme Swanee River Boogie, All of me, The Sheik of Araby, Margie ou encore My blue Heaven.

Jean-Pierre Bertrand se produit en piano solo, en duo, trio ou orchestre de 5 à 8 musiciens et a conçu un concert intitulé « Boogie Story » durant lequel il expose au public en Français ou en Anglais l'histoire du Boogie-Woogie. Ainsi chaque morceau est rehaussé de commentaires sur ses origines, son compositeur et toutes les anecdotes dont fourmille la musique de Jazz.

Jean-Pierre Bertrand est un promoteur du Jazz, dynamique et passionné et voyage en Europe et dans le monde pour concilier sa passion du piano et celle de transmettre l'harmonie.

## Jean-Pierre BERTRAND

### *Piano Blues & Boogie-Woogie, en concert ou pour danser*

- ⇒ 1988 **Boogie Woogie Blues** *Premier Disque en quartet de JPB*  
D.J.A.Z. Réédité en CD *Titre d'un morceau célèbre*  
*d'Albert Ammons (1907-1949)*
- ⇒ 1990 **Paris-Vienna Boogie** *Enregistrement avec le pianiste autrichien Günther*  
(épuisé) *Straub d'un second disque, qui rend hommage aux*  
*célèbres duos immortalisés par Pete Johnson et*  
*Albert Ammons dans les années 40.*
- ⇒ 1991 **Nashville Rendez-Vous** *Enregistrement avec le contrebassiste Enzo Mucci et*  
(épuisé) *5 fantastiques musiciens américains du troisième*  
*disque, dans la capitale mondiale de la musique*  
*américaine : Nashville (Tennessee)*
- ⇒ 1992 **From Black to White** *Enregistrement avec le batteur, Gérard Marmet, de*  
DJAZ Diffusion *son quatrième disque.*
- ⇒ 1993 **Boogie Woogie** *Enregistrement en public au Latitudes Jazz Club d'un*  
**for Two Pianists** *concert à deux pianos avec son ami, le pianiste Jean-*  
Honky Tonk Productions. *Paul Amouroux*  
Réf. HT103
- ⇒ 1995 **Boogie Frutti** *Enregistrement en solo de 16 titres sur piano de*  
Honky Tonk Productions. *concert.. Standards et compositions personnelles.*  
Réf. HT105
- ⇒ 1997 **Mes Années 40** *Enregistrement « Live » en concerts de Jean-Pierre*  
Honky Tonk Productions *Bertrand en septet avec le « Jumpin' Boogie Band »,*  
Ref : HT 107 *en duo de pianos avec l'Autrichien Günther Straub, en*  
*piano solo, en trio.*  
*En duo de pianos avec le pianiste Américain : Ray*  
*Bryant*
- ⇒ 1999 **Sunny Boogie** *Enregistrement en trio avec le contrebassiste Gilles*  
Honky Tonk Productions *Chevaucherie, spécialiste mondial du style Boogie-*  
Ref : HT 109 *Woogie et Stéphane Roger à la batterie. Des*  
*classiques du Boogie et des créations*
- ⇒ 2000 **Swinging the Boogie** *Album "Live" en tournée en Allemagne avec un*  
Honky Tonk Productions Ref : HT *ensemble orchestral (septet). »The Jumpin' Boogie*  
111 *Band »*  
*Piano, contrebasse, batterie, guitare, trombone, saxo*  
*alto, trompette.*
- NOUVEAU** **Boogie Variations** *Enregistrement "Live" en studio.*  
(sortie nationale fin octobre 04) *Piano solo, duo, trio et quartet*  
Black&Blue BB 683.2 *(piano, contrebasse, batterie, guitare) – 21 titres*  
*Standards du boogie, Jazz et compositions. Très*  
*dansant !*
- ⇒ 2004

Également : Un album Compilation « Les Nuits Jazz & Boogie 1990-1991 et un album  
Compilation Festival de Boogie de La Roquebrou 1999,2000,2001,2002.

## Jean-Pierre BERTRAND

*Real Blues & Boogie-Woogie Pianist*

### **Festivals récents**

- ◆ Les Nuits Jazz & Boogie Piano – Paris
- ◆ Champagne's Boogie – Champagne aux Monts d'or (69)
- ◆ Festival de Blues et Boogie de La Roquebrou (15)
- ◆ Boogie au Haras – Beuvron en Auge (14)
- ◆ Le transbordeur – Lyon
- ◆ La Nuit du Jazz – Paris
- ◆ Festival de Den Haag – Hollande
- ◆ Lange Nacht des Boogie Woogie – Hambourg
- ◆ Boogie Giants – Linz/Autriche
- ◆ Shake the Lake – Salzbourg
- ◆ Festival Europ'Arts – Matha (17)
- ◆ Sable-Show – Villers sur Mer
- ◆ Festival de Jazz de Peseux (Suisse)
- ◆ Nuit Du Jazz de Zurich (Suisse)
- ◆ Les concerts du jeu de Paume àChantilly
- ◆ Rock Folie's àBeaune
- ◆ Festival de Jazz de Bernex (Suisse)
- ◆ Etc...

### **Clubs**

- ◆ Le New Orleans – Lyon
- ◆ Le Latitudes – Paris
- ◆ Les Cinq Rues àMégève
- ◆ La Rhumerie Jamaï que/ Le Jam Club - Dijon
- ◆ Le Slow Club - Paris
- ◆ Le Caveau de la Huchette - Paris
- ◆ Le Bilboquet – Club St Germain - Paris
- ◆ Le Petit Journal - Paris
- ◆ Le Chapeau Rouge – Toulouse
- ◆ Sofitel Jazz – Bordeaux
- ◆ Club Lionel Hampton : Le Méridien - Paris
- ◆ Etc...

### **Concerts**

- ◆ Centre culturel « La Maline » - Ile de Ré
- ◆ Concerts du Hot Club de France àBordeaux, Paris, Toulouse, Rouen...
- ◆ Espace Jacques Prévert – Paris
- ◆ TBB Jazz – Théâtre de Boulogne Billancourt
- ◆ Le Carrousel du Louvre – Paris
- ◆ Hôtel Lutétia – Paris
- ◆ Espace culturel de la Celle St Cloud
- ◆ Ecole Supérieure de Musique de Paris : Salle Cortot
- ◆ Etc...

### **Événements récents**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Laboratoire Roche</li> <li>◆ Laboratoire Garnier</li> <li>◆ Agence Tam Tam Conseil</li> <li>◆ Banque Paribas</li> <li>◆ Banque Indosuez</li> <li>◆ Banque San Paolo</li> <li>◆ Ariane-Espace</li> <li>◆ Butard Enescot Traitreur</li> <li>◆ Cercle Vert</li> <li>◆ IBM</li> <li>◆ Kyocera</li> <li>◆ Hermès France et International</li> <li>◆ Parfums Montana-Azzaro</li> <li>◆ Laboratoire Brothier</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Packard-Bell</li> <li>◆ Norway Cruise Line</li> <li>◆ Océan Arctique sur la Banquise pour Packard-Bell</li> <li>◆ LV Croisières</li> <li>◆ Peugeot</li> <li>◆ Le musée des Arts Forains</li> <li>◆ Presse Club de France</li> <li>◆ AEC et Palais Magazines</li> </ul> |
|---|---|

## Extraits de la Revue de presse

Figure talentueuse du Boogie « made in France », Jean-Pierre Bertrand reprend avec bonheur les standards du jazz en boogie et des compositions personnelles très originales.

**JAZZMAN**

*Le jeu fruité de Jean-Pierre Bertrand marie des influences Swing et Jazz.*

**SOULBAG**

Jean-Pierre Bertrand et ses complices offrent au public une musique dynamique, un fabuleux voyage au pays du Boogie.

**NICE-MATIN**

Jean-Pierre Bertrand is one of the prolific boogie woogie pianists of today spreading the seeds of this wonderful music both in France as well as internationally.

**Steve Dore (boogiewoogie.com)**

*Jean-Pierre possesses a creative charm which enables him to blend original Boogie Woogie with other musical influences from the swinging, happy side and still keep the authentic feeling of the Bluesy roots of Boogie, very much like Albert Ammons did in the 1940s.*

**Axel ZWINGENBERGER – International Blues & Boogie pianist.**

Force et finesse, dynamisme et bonheur d'expression...Jean-Pierre Bertrand préserve dans son répertoire une liberté créatrice contemporaine

**André FRANCIS – Directeur du Bureau du Jazz de Radio-France**

*Jean-Pierre Bertrand : des cascades de notes et un enthousiasme contagieux*

**LE PARISIEN**

Jean-Pierre Bertrand...Pianiste virtuose, organisateur des « folles Nuits du Boogie ».

**LE FIGAROSCOPE**

Jean-Pierre Bertrand...un jeu de basses solide, régulier et nuancé, un jeu de main droite plein l'esprit du Blues.

**Jacques PESCHEUX – Président du Hot Club de France**

**Un fantastique pianiste et son piano turbo...**

*La Presse Nord Vaudois*

## Jean-Pierre Bertrand Son parcours en quelques dates...

- ® **1955** : Naissance à St Germain en laye au sein d'une famille de musiciens et chanteurs.
- ® **1964** : début de l'apprentissage du piano classique sous la houlette de Dider Hussenot (actuel trombone du groupe "Swing Parade South" et prix de conservatoire de paris en piano classique).
- ® **1970** : conservatoire de St Germain en Laye dans la classe du professeur Henriot.
- ® **1971** : Jean-Pierre assiste à un concert de Memphis Slim, fabuleux chanteur et pianiste noir Américain à St Germain en laye...C'est décidé il veut jouer cette musique profondément émouvante !
- ® **1972 à 1976** : Etudes à l'école Hôtelière de Paris : Brevet de technicien hôtelier et technicien supérieur en gestion des restaurants.

Pendant ce temps, Jean-Pierre découvre au travers des disques les grands maîtres du piano Blues et Boogie : Jimmy Yancey, Albert Ammons, Sammy Price, Pete Johnson, Lloyd Glenn, Count Basie, Montana Taylor et bien d'autres.

® **1976 à 1983** : Inspecteur de gestion dans le groupe de restauration collective Score puis Responsable du département formation à Sopad-Nestlé.  
Il fréquente assidûment "Le Cambridge" à Paris 17° pub-Jazz où il fait une rencontre décisive avec Jean-Paul Amouroux, l'un des pianistes Français les plus réputés et spécialiste du Blues et Boogie Woogie ainsi que le pianiste de Stride Louis Mazetier aujourd'hui radiologue et sans doute le meilleur pianiste mondial du style Harlem Stride avec l'américain Dick Hymann® **1984** : Jean-Pierre ouvre avec son frère le restaurant Jazz-club "La Table d'Harmonie à Paris 5°.

® **1986** : Succès de l'entreprise, promotion dans la presse spécialisée : Jean-Pierre passe la vitesse supérieure et invite des grandes pointures du Jazz traditionnel : Memphis Slium, Claude Bolling, Maxim Saury, Claude Luter, Axel Zwingenberger, Jean-Paul Amouroux, Vince Weber etc. ) Jean-Pierre eut le privilège d'inviter deux fois par semaine dans sa cave de Jazz, entre 1985 et 1990, le pianiste disparu François Rilhac, également maître du piano stride et Swing.

® **1987** : Il commence à jouer en duo avec Enzo Mucci, l'un des meilleurs bassistes français du style Slap (comme Willie Dixon, le partenaire de Memphis Slim) et s'adjoint plus tard le batteur Gérard Marmet avec lequel il fait équipe pour plusieurs années.

→ 1990 Jean-Pierre doit vendre son établissement au bout de 6 années sous la pression acharnée d'un voisinage odieux qui le condamne devant les tribunaux pour raisons de bruit !! La musique n'adoucit pas les moeurs en l'occurrence et Jean-Pierre prend sa revanche en créant à l'Hôtel Lutétia (Paris 6°) la première édition d'un festival unique en France : "Les Nuits Jazz é Boogie Piano" où il invite les meilleurs pianistes du monde entier.

Succès du spectacle et essai transformé ! 14 ème édition en 2002 pour 1500 spectateurs.

→ **Il décide de devenir professionnel** et part à Nashville (Tennessee USA) où il enregistre un album avec Enzo Mucci et 4 musiciens américains parmi les plus réputés. "Nashville Rendez-Vous" est considéré comme l'un de meilleurs albums de Jean-Pierre Bertrand qui en a enregistré 8 à ce jour.

→ **Depuis 1990 Jean-Pierre se produit chaque année dans plus de 120 concerts**, événements, manifestations musicales, festivals et clubs. La polyvalence de ses formules va du piano solo, duo, trio à l'orchestre de 7 musiciens pour un Boogie Orchestral fantastique. Il travaille régulièrement avec le grand Gilles Chevaucherie, son contrebassiste favori et fantastique "Show-man" ainsi que le batteur Stéphane Roger.

Jean-Pierre est passé plusieurs fois à la TV avec Christophe Dechavanne, en radio avec André Francis, Claude Carrière, notamment.

Il s'est produit dans les festivals les plus réputés à l'étranger : "Cincinnati Jazz & Blues Festival", Ann Harbor, Détroit, Chicago, New-York et vise maintenant une carrière au Japon où le jazz traditionnel est très prisé ainsi que le *French charm and Dandy Touch* !

Jean-Pierre a donné en novembre dernier un concert solo à la salle Cortot à guichet fermé (Ecole supérieure de musique de Paris) devant un auditoire convaincu qui lui réserva une "standing ovation".

## ***La démarche musicale de Jean-Pierre Bertrand***

C'est à l'âge de 14 ans, en 1969, que Jean-Pierre Bertrand décide d'interrompre ses études de piano classique pour se lancer dans le piano Blues et Boogie Woogie. Vent de révolte dans le courant de mai 68, crise d'adolescence, soif de liberté et d'improvisation, besoin d'élargir un horizon trop formel dans le travail de la lecture musicale classique.

Autant de raisons qui poussent Jean-Pierre à explorer une nouvelle voie certes, mais ressentie très profondément comme étant sienne.

Rencontre entre l'instrument acoustique, mélodique, rythmique et harmonique : le piano, et une énergie particulière empreinte de « Feeling » pour s'approprier une culture musicale qui n'a rien d'Européen ni même de blanc puisque le Blues et le Boogie sont des créations essentiellement Noires et afro-américaines. Métissage de genres, le Blues fut d'abord Gospel, chants de travail et mélodées scandées par les travailleurs esclaves au début du siècle dans le sud des USA.

Jean-Pierre Bertrand veut exprimer les diverses facettes des émotions, tantôt suaves, féminines et discrètes, tantôt fougueuses, rudes et viriles.

Le tempo caractéristique de la main gauche constitue un élément de fascination. Les composantes de la musique de Jean-Pierre Bertrand sont : le rythme, la cadence, l'énergie créatrice, la joie, la passion, le dépassement des contingences.

En effet, c'est sur un thème récurrent de 12 mesures que Jean-Pierre utilise les motifs de la palette de couleur mise à sa disposition par l'instrument : le piano.

Les marteaux qui frappent les cordes parviennent à générer des aspects rythmiques uniques. Calmes ou violentes, telles sont, comme le disait Marguerite Yourcenar, les oscillations de la musique de Jazz.

L'improvisation qui procède d'une créativité spontanée dans le Blues et Boogie Woogie est au service des standards du Jazz. Les mélodies originelles sont intégrées dans le schéma du Blues ou du Boogie leur donnant une autre vie.

Cette pulsion vitale très forte est l'essence même du discours musical de Jean-Pierre Bertrand. Le renouveau, le départ, le retour, le mouvement, l'action, la quête obsessionnelle de vitalité par opposition au caractère éphémère de toute chose. L'esprit de la musique est éternel, architecture universelle obéissant à des lois vibratoires qui combinent tension et détente, anticipation et surprise totale.

Le rythme du Boogie Woogie se décline à partir du balancement vital du cœur de l'homme. Le tempo médium de la ballade suppose le calme et l'émotion intense fait gravir les échelons d'une cadence parfois effrénée où l'auditeur peut s'identifier.

Discours direct et compréhensible parce que mélodieux, le Boogie Woogie né dans les grands centres urbains des USA fut sans doute la forme la plus dynamique de Jazz qui soit. Expression de l'espoir des musiciens et en même temps de la formidable énergie qui accompagne toute volonté d'offrir, de faire plaisir, d'aimer et d'animer.